

Белорусские «машины времени»

70 лет назад Белоруссия навсегда избавилась от пришельцев со «шмайсерами» в руках, в касках с рожками и с нарукавными повязками со свастикой... Постоянный Комитет Союзного государства и Национальный пресс-центр братской страны организовали пресс-тур для московских журналистов, посвященный славному юбилею

По лесной партизанской тропе

Запретный плод всегда слаще плода разрешенного, притом притягательность его порою не слабеет, даже когда время снимает все запреты. Не потому ли немецкие туристы, приезжающие в Беларусь, охотно откликаются на предложение побывать в партизанском лагере, куда их отцов или дедов некогда приводили только в статусе пленников. Теперь никаких проблем для подобного путешествия в прошлое нет. Меньше часа езды от Минска, шлагбаум, и вот уже протоптанная дорожка – одна из тех самых, о которой легендарные мулявинские еще «Песняры» некогда пели: «Наша память идет / По лесной партизанской тропе...»

Здесь все настоящее, а если и реконструировано, то в строгом соответствии с документами и с достоверными воспоминаниями участников событий. В оружейной мастерской все как в ту пору, когда умельцы мастерили из всего, что оказывалось в руках, вполне пригодные для боев автоматы. Имелись у партизан шорно-тележный цех и типография, где за стеклом подлинны листовки и плакаты с фронтowymi сводками.

Я спросил у Сергея Васильевича Ермака, возглавляющего в здешней агрофирме туристическое направление деятельности, что побудило успешных в своем деле предпринимателей взяться за хлопотливое и непрофильное дело, от которого особой прибыли не дожидаться. Другое дело зоосад, где имеется даже беспроектный по стопроцентной привлекательности волвер, давший приют медведю и... когда-то выкормившей его своим молоком собачонке.

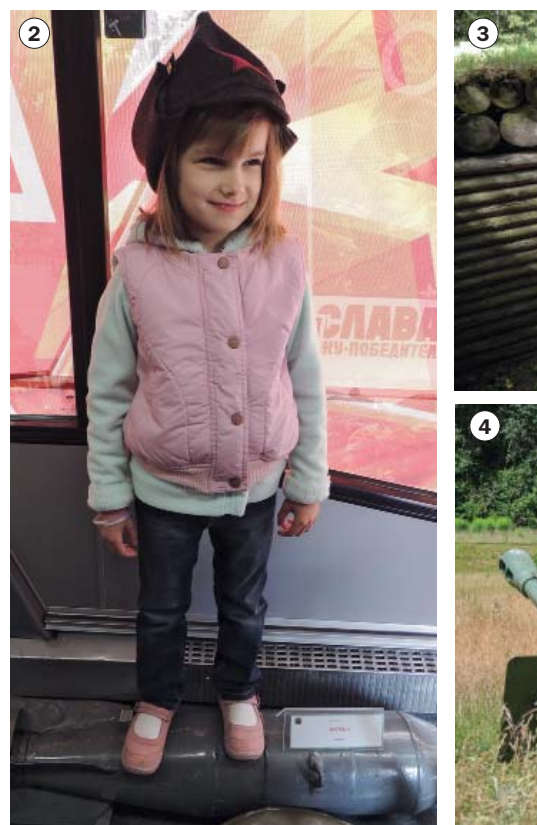
Наш провожатый и не подумал скрытничать, откровенно сказав, что бизнес бизнесом, а никому из его коллег не хочется, чтобы в Беларуси вдруг дали побегу занесенные из соседней Украины бандеровские, так сказать, семена. Поэтому, разрабатывая планы экотуризма, решили напомнить о воевавшем в этих местах партизанском отряде имени Фрунзе. Внешний вид и скромные интерьеры землянок восстановили именно на тех площадках, где таились жилища народных мстителей, благо, что котлованчики от них уцелели до наших дней.

Этот экотуристический центр я назвал бы еще эколого-историческим. Неподалеку от партизанской стоянки полностью реконструированы погранзаезда и таможня, остатки подлинных строений которых еще уцелели неподалеку у станции Негорелое. Сейчас это ничем особенным не примечательная платформа, хотя история ее весьма экзотична. До 1939 года, когда госграница СССР отодвинулась на запад до Бреста, сюда ходил прямой поезд... из Парижа! На этот перрон сходили по ступенькам Горький, Маяковский, Эйзенштейн и множество других советских знаменитостей. Кто не верит, может открыть томик Ильфа и Петрова с маленькой повестью «Тоня», героиня которой тоже возвращалась по негореловскому маршруту из Америки, где муж служил шифровальщиком посольства:

«Поезд «Париж – Негорелое» вышел с польской станции Столбцы и двинулся к советской границе. На полустанке Колосово он на минуту задержался. Еще на ходу стали соскакивать польские жандармы в щеголеватых



1



2

3

4

шубках с серо-собачьими воротниками. Поезд очень медленно прошел еще несколько метров. Тоня с замиранием сердца стала протирать стекло и увидела во мраке зимнего вечера деревянную вышку, на которой стоял красноармеец в длинном сторожевом тулупе и шлеме. На минуту его осветили огни поезда, блеснул ствол винтовки, и вышка медленно поехала назад. Часового заваливало снегом, но он не отряхивался, неподвижный, суровый и величественный, как памятник...»

А рядом с восстановленной заставой станьковские энтузиасты ухитрились поставить на рельсы два антикварных паровоза. Один из них советского производства, и вполне возможно, что на нем ехали после путешествия по одноэтажной Америке авторы «Двенадцати стульев». А другой паровик построили когда-то в Германии, и отнюдь не исключено, что его пустили под откос партизаны, выбиравшиеся на «рельсовую войну» с той самой стоянки, где ныне любят бывать немцы и прочие иностранцы, находящие здесь что-то свое. Испанцы, к примеру говоря, очень позавидовали густому лесу, надежно скрывавшему партизан. У одного из гостей кто-то из родных сражался с франкистами в Пиренеях, где леса светлы и прозрачны. Потомок хорошо запомнил его рассказы и смог сравнить, что где лучше, что похуже.

1. «Музей-бус»: все подлинное — от телефонного аппарата времен войны до знамени 43-й армии

2. Сейчас эта 300-килограммовая фугаска — музейный экспонат. Родителям не возбраняется ставить своих малышей ради фото на память

3. Восстановленные блиндажи Минского оборонительного района

4. Эта пушка никогда уже не выстрелит. Этот паровоз никогда не издаст гудка. Их миссия закончилась в 1945 году

5. Активистка проекта «Музей-бус» Наталья Дорогокупец с наградной саблей маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна



Повод оглянуться в туманы прошлого в Станьково нашелся и для меня. Кроме паровозов и партизанских землянок, там расположилась и впечатляющая выставка военной техники. Между «тридцатьчетверкой» и сорокадевятитонным монстроподобным танком «ИС-3» я увидел гаубицу, подобную той, к которой мой отец подносил снаряды под Кенигсбергом...

Сабля маршала Баграмяна

Путешествия в далекое прошлое для современной Беларуси – дело трогательное и нетрудное. Одно из уникальных «ноу-хау» придумали в Белорусском республиканском союзе молодежи. Именуется оно «Музей-бус» и представляет собой маленькую, но при этом на удивление богатую экспозицию на колесах. Эта передвижная «машина времени» в дни празднования 70-летия освобождения от немецко-фашистских захватчиков колесит по всей стране, не переставая удивлять публику всех возрастов.

Где еще удастся подержать в руках наградную саблю маршала Советского Союза Ивана Христофоровича Баграмяна или сфотографироваться у подлинного знамени 43-й армии? Иные из родителей норовят поставить своих малышей на обезвреженную немецкую фугаску. Сейчас это всего лишь лишенный запала и смертоносной начинки футляр для взрывчатки, а в немирные и беспокойные годы такие адские «подарки» сыпались с небес, не щадя ни старых, ни малых, и никому не пришло бы в голову подходить к такому чудовищу поближе до появления саперов. К счастью, все это позади, хотя забвению и не подлежит.

Скучное слово «музеефикация» обретает на белорусской земле особый смысл. Многие из берущихся за это воспринимают добровольно взятую на себя миссию как дело чести, а честь – понятие притягательное, желающих бескорыстно приобщиться к нему долго искать не приходится.

В наследство от войны Беларуси досталось немало укреплений, десятилетия мирно ухидивших в землю, покрывавшихся мхами и зараставших травами. Интересовались ими разве что художники (встречались мне в Москве живописцы, каждым летом от-

правлявшиеся на этюды по местам боев) и, увы, «черные копатели», по сию пору роющиеся по старым окопам, землянкам и блиндажам в поисках небезопасных и кощунственных «сувениров». Этой малопочтенной братии хватает и у нас, борьба с ними вроде и ведется, но поскольку малопочтенное это дело остается прибыльным, то избавиться от него пока не удастся. Беларусь же подает достойный внимания пример. Начальник управления Вооруженных сил по увековечению памяти защитников Отечества и жертв войны полковник Виктор Шумский рассказал мне, что в стране готовятся поправки к законодательству, с принятия которых шастать за такого рода находками станет рискованно и попросту невыгодно.

Но прошлое, к счастью, манит не только корыстолюбцев. В окрестностях Минска с легкой руки активистов благотворительного фонда помощи воинам-интернационалистам «Память Афгана» воссоздан немалый фрагмент Минского оборонительного района, именуемого еще «Линией Сталина». Директор фонда Александр Михайлович Метла не без гордости поведал, что начинали методом народной стройки и не полностью представляли, что в конце концов получится.

Но лиха беда начало. Сейчас восстановлены траншеи, вдоль шоссе белеют бетонные надолбы, мрачнеют противотанковые ежи. Из других областей Беларуси сюда перевезли колпаки дотов. Со временем военные поделились устаревшими, но когда-то грозными самолетами и даже ракетными комплексами. Признаюсь, я сам не без содрогания постоял у карандашеподобной громадины «СС-4» – «сестры» тех ракет средней дальности, которые с легкой руки Никиты Хрущева оказались на Кубе, вызвав «Карибский кризис», после которого лидеры великих держав уже не рисковали столь опрометчиво приближаться к рубежу, за которым планету мог ожидать разве что убийственный «урожай грибов» от разрывов атомных и водородных бомб...

Кстати сказать, на «Линии Сталина» можно и пострелять. Кто-то предпочитает партизанский «ППШ», а кто-то выбирает противотанковое ружье наподобие того, из которого в знаменитом фильме «Баллада о солдате»



6



7

6. Бывший десантник и бывший учитель Николай Николаевич Вдовин, среди выпускников которого более 800 инженеров

7. Через несколько минут они встанут в почетный караул у Вечного огня в Минске



8. Бывшая связная партизанского отряда им. Ворошилова Ада Александровна Чекащенко с участниками гражданско-патриотической акции «Подвиг народа бессмертен»

9. В гражданско-патриотической акции «Подвиг народа бессмертен» впервые приняла участие делегация Севастополя

10. Николай Петрович Скоробогатов вправе назвать себя «болотным робинзоном». Его партизанский отряд немцы ни разу не смогли выследить

его герой Алеша Скворцов подбивал гитлеровские танки. Но теперь здесь палат только холостыми, оставляя на память стреляные гильзы...

«И ничего не страшусь...»

Как ни хороши военные музеи Беларуси, а все эти юбилейные дни меня тянуло к людям, которые освобождение по-разному и по-своему приближали. Не буду скрывать, когда гостеприимные хозяева включили в программу Республиканский клинический госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны и Республиканский интернат ветеранов войны и труда, не обошлось без тревожных предчувствий. Понятно, что плохое показывать не станут, а хорошее... насколько оно доступно тем, кому не суждено было украсить мундиры россыпью наград, а погоны соответствующими высоким званиям россыпями звезд?

Действительность же успокоила и обрадовала. Ни то, ни другое убежища, призванные скрасить неизбежные для старости беды и проблемы, при всех их очевидных достоинствах и некоторой элитарности ни на йоту не отдавали показухой, и собеседники мои оказались людьми достойными, но притом не баловнями судьбы. Все они честно делали в жизни свое дело. Просто в старости им чуть больше, чем другим, повезло.

Чем они поразили меня, так это оптимизмом и долголетием. Николай Николаевич Вдовин закончил войну в 180 километрах от Праги. Перед этим оборонял Ленинград, линию Маннергейма брал. Служил он в десанте, но армейская судьба сложилась так, что ни один из 55 прыжков с парашютом не пришелся на фронтовые надобности. Зато в чем без всяких натяжек и преувеличений Вдовин проявил себя в мирной жизни, так это педагогические таланты в преподавании физики и астрономии.

«Больше 1200 выпускников у меня, — с вполне оправданной гордостью поведал он, — Из них 800 инженеров, два академика, десятки кандидатов наук, есть и доктора».

Николай Николаевич в интернате уже три десятка лет. В декабре собирается столетний юбилей отмечать. Преподавать уже не приходится, но с указкой не расстается, поскольку соз-

дал за эти годы музей и охотно рассказывает о тех, с кем жизнь в этих стенах столкнула...

А у Николая Петровича Скоробогатова воспоминания пусть поскромнее, но ничуть не менее достойные. Лет ему немного поменьше, на целых семь годков он моложе Вдовина, но и видит без очков, и без слухового аппарата обходится, и ясность мысли при нем. В госпитале он для плановой профилактики, хотя партизанских тягот было столько, что порой не верится, как выжить удалось. Его отряд в Гродненской области воевал. Хоронились в таких гиблых болотах, что даже немецкие овчарки на след выйти не могли. Вроде бы совсем близко однажды каратели к блиндажу с ранеными подобрались, а нюху все ж таки у тренированных псин не хватило.

Как-то уже в мирной жизни попала в руки книжка «Болотные робинзоны». Прочел и руками развел, как будто про его отряд написано. Героизма особого за собой не числит. А из удач помнит, как пришлось минеров охранять, которые под рельсы взрывчатку укладывали. Четыре километра путей из строя вывели, ветка два с половиной месяца от эшелонов пустовала! После войны в охране служил, жизнь так сложилась, что школу только в сорок лет окончил...

Юрия Михайловича Прудникова в госпитальных коридорах и холлах издали видно, поскольку не расстается он с белым костюмом и черной шляпой, напоминающей аристократический цилиндр. Ему повоевать не пришлось, но выжил тоже чудом, так как в три года вместе с матерью оказался в лагере страданий Маутхаузене. Из рассказов матери знает, что присматривались к нему лагерные врачи, но отнюдь не для лечения, а вполне возможно, отбирали кандидатов медицинских экспериментов.

«Соленый турнепс спас, — посмеивается он, — я на такой пище совсем отощал, и оставили меня в покое. Но как до освобождения дожил, и сейчас понять не могу. Все остальное уже просто. Окончил институт в Витебске, инженером стал. Не одинок и ничего не страшусь...»

РФС

Олег Дзюба. Фото автора



Звезды зажигаются в Витебске

Эту фразу не раз произносили многие участники и гости Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», который в этом году проходил уже в 23-й раз

За прошедшее время появлялись и исчезали разные, порой не менее масштабные проекты, а этот, задуманный как праздник единения славянских культур, с каждым годом все больше привлекает творческих людей из разных городов и стран. Такой феномен можно объяснить, но для этого нужно побывать в живописном белорусском городе на реке Западная Двина и окунуться в фестивальный поток.

Для местных властей праздник – мероприятие серьезное. И готовятся к нему основательно. Город приводят в порядок, обновляют фасады домов, укладывают новые тротуары, чтобы не упасть в грязь лицом перед многочисленными гостями. А их в этом году прибыло более пяти тысяч из 30 стран мира.

Накануне Витебск отметил 1040-летие. К круглой дате в историческом центре на ратушной площади установили памятник – князю Ольгерду, с

именем которого связывают расцвет средневекового города на Двине. Это четвертая конная скульптура в Беларуси. Витебский князь, возглавивший впоследствии Великое княжество Литовское, был личностью незаурядной, не случайно на памятнике «Тысячелетие России» в Новгороде он изображен среди выдающихся государственных деятелей России – Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха, Ивана III, Петра I, Екатерины II. Теперь приезжие имеют возможность больше узнать о белорусском городе, который прославился не только как родина всемирно известного художника Марка Шагала.

Через искусство – к миру

Кстати, о художниках. В этом году в рамках «Славянского базара» был представлен один из фирменных проектов Витебска – конкурс-выставка визуальных искусств студентов художественных специальностей высших

учебных заведений «Арт-сессия». Творческий экзамен будущие художники и дизайнеры сдают в этом областном центре с 1992 года. Причем в город, где творили Илья Репин, Марк Шагал, Казимир Малевич, приезжают на арт-сессию из разных регионов Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья.

Уже постоянными участниками конкурса стали представители русской, латышской школ живописи, а недавно к ним присоединилась и немецкая творческая молодежь. Победители конкурса в разных номинациях (изобразительное, декоративно-прикладное, актуальное искусство, дизайн, мультимедиа, фотография, стрит-арт) вместе с дипломами получают арт-стипендию.

«Арт-сессия» – один из многочисленных проектов, которые прописались в фестивальной столице. Всего же за восемь дней прошло более 80 мероприятий, на главной сцене фо-

рума искусств, в Летнем амфитеатре, вмещающем более шести тысяч зрителей, было показано 19 программ. И все при аншлагах.

Девиз «Славянского базара» – «Через искусство – к миру и взаимопониманию». Сегодня как никогда славянскому миру нужна объединяющая сила искусства. Об этом говорил и Президент Беларуси Александр Лукашенко на открытии фестиваля.

– «Славянский базар» – одно из тех мест, где мы можем еще раз подтвердить свое стремление быть вместе. Свято беречь связующие нас многовековые узы, основанные на общности исторических путей, – подчеркнул белорусский лидер.

При этом он добавил, что это праздник для всех, кто своим творчеством делает жизнь прекраснее и добрее, кто умеет ценить красоту, талант и оригинальность.

Только однажды в фестивальной Витебске встречались президенты Беларуси, России и Украины, но все прошедшие годы руководители стран-учредителей «Славянского базара» присылали свои напутствия. И на этот раз на церемонии открытия были оглашены приветствия президентов России и Украины – Владимира Путина и Петра Порошенко.

Стоит подчеркнуть, что через все фестивальные мероприятия так или иначе проходили темы 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и гостеприимства. Это черта характера белорусов, всегда с открытым сердцем встречающих гостей, объявлена как заглавная для нынешнего года. Что такое Год гостеприимства в Беларуси, ощутили на себе все, кто побывал на «Витебских подворьях», где можно было отведать национальную белорусскую кухню, или в Городе мастеров, славящемся своими народными умельцами, познакомился с творчеством витебских художников, устроивших вернисаж прямо на улице.

Город мастеров

Народное искусство имеет на фестивале постоянную прописку. В этом году Город мастеров заселили около 900 ремесленников и художников. Вышивальщицы, ткачи, резчики по дереву, мастера соломо- и бисероплетения, керамисты, гончары, кузнецы прибыли на «Славянский базар» из Беларуси, России, Украины, Латвии и Литвы. В один из фестивальных дней здесь прошел праздник кузнечного мастерства, на котором представители разных стран изготовили в подарок Витебску

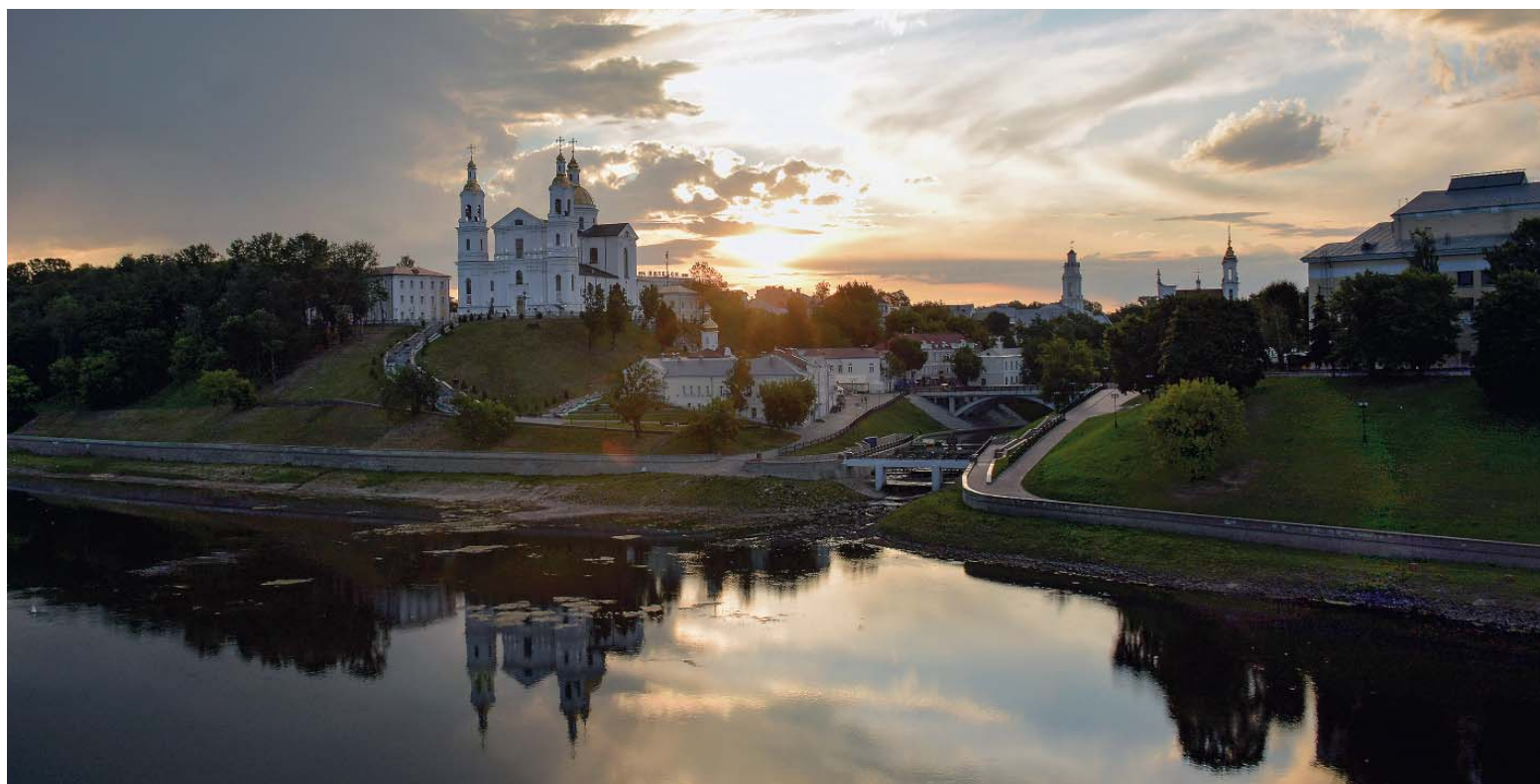
стальную двухметровую композицию «Круг друзей».

Несколько лет назад в Витебске появилась Аллея звезд. На ней увековечены имена деятелей культуры и искусства, творческих коллективов, внесших значительный вклад в укрепление международного культурного сотрудничества, пропаганду достижений и образцов мировой художественной культуры, основанных на гуманистических идеалах и ценностях. В этом году специальная награда Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию» вручена народной артистке России Надежде Бабкиной, ее именная плита, сверкающая золотистым васильком – символом «Славянского базара», – стала десятой на Аллее лауреатов.

Министр культуры Республики Беларусь Борис Светлов подчеркнул, что «звезда» в Витебске – дань уважения таланту певицы, своеобразный поклон славянской душе, фольклорному творчеству, которое можно считать колыбелью профессионального искусства. «Ваша заслуга и в том, что многие годы вы являетесь дипломатом в культуре и многое сделали для сохранения славянской традиции», – подчеркнул он.

– Я люблю то, чем занимаюсь, ве-

Живописный Витебск



[Мир] Союзное государство

рой и правдой служу русской песне, русской национальной традиции, славянской культуре. Я уважаю традиции любого народа, так меня учили родители. Обожаю хороводить с белорусской культурой, с украинской, с любой культурой, – сказала Надежда Бабкина и отметила, что ее сольная певческая карьера началась именно на «Славянском базаре в Витебске».

На главную площадку международного форума Надежда Бабкина выходила семнадцать раз, в том числе со своим коллективом «Русская песня». Кроме того, в разные годы работала в составе жюри международного конкурса исполнителей эстрадной песни...

Таланты и поклонники

В ходе этого праздника искусств Президент Беларуси вручил премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013–2014 годы. На этот раз лауреатами стали российский искусствовед Инесса Слюнькова за книги по истории архитектуры Беларуси, белорусский скульптор Иван Миско за серию произведений монументального искусства и народный артист СССР Владимир Зельдин за роль Сервантеса – Дон Кихота в спектакле «Человек из Ламанчи» (к сожалению он не смог приехать в Витебск, и получил премию ранее – в День единения Беларуси и России).

На встрече с журналистами лауреаты отметили, что высоко ценят награду, которая вручается не волевым решением какого-то органа, а по итогам широкого обсуждения, оценки общественности, честного отбора среди достойных кандидатов. Это признание вдохновляет и обязывает еще больше трудиться.

Вообще программа 23-го форума искусств была насыщенной. Началась она утром и заканчивалась с рассветом следующего дня. Ночные концерты звезд эстрады – тоже одна из особенностей «Славянского базара», зрители покидали зал Летнего амфитеатра, когда всходило солнце, а на сцене уже готовились к следующему представлению. В этом году с сольными программами выступили Филипп Киркоров, Стас Михайлов, Николай Расторгуев и группа «Любэ», Борис Моисеев, Олег Газманов, Хор Турец-



Президент Беларуси Александр Лукашенко: «Добро пожаловать!»

Фото на память с артистами





День Союзного государства в Музее-усадьбе Ильи Репина. Цветы возлагает заместитель Государственного секретаря Союзного государства Иван Бамбиза

В городе мастеров



Союзное государство **[Мир]**

кого, Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо». 100-летию со дня рождения Марка Фрадкина был посвящен большой концерт «Вернулся я на родину».

К слову, Марк Фрадкин – автор многих произведений, вошедших в золотой фонд песенного искусства. Среди них – «На тот большак» из репертуара Клавдии Шульженко, «Течет река Волга» – одна из коронных песен Людмилы Зыкиной. Своим «крестным отцом» на эстраде считает композитора Эдита Пьеха. Ансамбль «Самцветы» стал известен благодаря его хитам «У деревни Крюково», «Увезу тебя я в тундру» и «Там, за облаками». В сотрудничестве с поэтом Евгением Долматовским им созданы такие шлягеры, как «Мы жили по соседству», «За фабричной заставой», «А годы летят», «Комсомольцы-добровольцы».

«Мой родной Витебск – старый город. Я могу говорить о нем бесконечно, потому что город юности всегда любишь особой, непреходящей любовью», – писал в свое время Марк Фрадкин. К юбилею композитора на его родине была установлена мемориальная доска, а в дни «Славянского базара» звучали его мелодии, которые передаются из поколения в поколение...

Без сомнения, исполнители и творческие коллективы везут на «базар» свой лучший, в том числе и новый, «товар». К празднику искусств была приурочена и премьера совместного белорусско-российского мюзикла «Дубровский» по мотивам повести Александра Пушкина, создание которого было закончено за полтора месяца до фестиваля. Автор музыки и продюсер проекта – Ким Брейтбург, в основе постановки – реальная история «белорусского Робин Гуда» – помещика Островского из Витебской губернии.

День Союзного государства

«Славянский базар в Витебске», как любой живой проект, идет в ногу со временем, с годами претерпевает изменения, но при этом сохраняет свои лучшие традиции. Одна из них – День Союзного государства.

Международный фестиваль искусств – один из главных проектов Союзного государства в области куль-

[Мир] Союзное государство

туры. Ежегодно на его проведение из союзного бюджета направляется более 25 млн российских рублей. На пресс-конференции, проведенной в рамках «Славянского базара в Витебске», заместитель Государственного секретаря Союзного государства – член Постоянного Комитета Союзного государства Иван Бамбиза напомнил, что в декабре этого года исполняется 15 лет как был подписан договор о создании Союзного государства. С тех пор реализовано немало проектов.

– В этом году было подписано важное тройственное соглашение о создании Евразийского экономического союза, участниками которого являются Беларусь, Россия и Казахстан, в его основе – наработки, которые были сделаны за 15 лет Союзным государством, – отметил Иван Бамбиза. – Евразийский союз направлен на развитие экономик трех стран. Сфера же деятельности Союзного государства намного шире. Мы проводим единую социальную политику, которая обеспечивает социальные гарантии граждан двух стран, взаимодействуем по всем направлениям в области образования, медицинского обеспечения и так далее.

В тесном контакте работают также ученые двух стран. Военное сотрудничество направлено на укрепление обороноспособности России и Беларуси. Много совместных мероприятий проводится в области культуры.

На концерте мастеров искусств Беларуси и России «Союзное государство приглашает...», посвященном 70-летию освобождения Беларуси, были вручены специальные премии и дипломы Постоянного комитета Союзного государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России». В этом году лауреатами стали председатель Витебского областного исполнительного комитета Александр Косинец, народная артистка России, художественный руководитель Государственного музыкального театра фольклора «Русская песня» Надежда Бабкина, заслуженная артистка Республики Беларусь, солистка Большого театра оперы и балета Беларуси и Большого театра России Оксана Волкова и популярная российская певица Зара.



Открытие Фестиваля



«Звезда» Надежды Бабкиной



Специальный приз вручен исполнителю из Беларуси Артуру Михайлову





Представители Постоянного Комитета Союзного государства побывали в Музее-усадьбе Ильи Репина «Здравнево». На протяжении десяти летних сезонов (1892–1902) русский художник с украинскими корнями приезжал на белорусскую землю отдыхать, вдохновляться и работать. «Здравнево» стало для Ильи Репина дорогим сердцу уголком, свою дачу под Витебском он называл «нашим государством». К 170-летию художника, которое будет отмечаться в августе этого года, и 25-летию создания музея Постоянный Комитет Союзного государства подарил 17 цифровых копий работ художников-передвижников, современников Репина. Среди них «Неизвестная» Крамского, «Девочка с персиками» Серова, «Грачи прилетели» Саврасова, «Над вечным покоем» Левитана и другие. Они разместились в бывшей студии художника и дополнили живописную коллекцию, которую начал в 2009 году фонд стран СНГ, передав девять копий полотен Ильи Репина. В прошлом году 14 копий картин Ильи Репина привез в «Здравнево» Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота. Кроме того, он поддержал идею создания музейного комплекса, и сейчас прорабатывается вопрос восстановления одного из зданий исторической застройки усадьбы, где в будущем разместится выставочный зал.

«Здравнево» стало излюбленным местом для встреч профессиональных и начинающих художников. Второй раз здесь проходил международный пленэр юных художников и журналистов, в котором приняли участие дети из разных уголков России и Беларуси. Лучшие работы по тематике творчества Ильи Репина были отмечены дипломами и подарками Постоянного Комитета Союзного государства.

Призы фестиваля

На большом «Славянском базаре» есть «маленький базарчик» – так многие называют песенное состязание юных артистов. В этом году в Международном детском музыкальном конкурсе «Витебск-2014» принимал участие 21 исполнитель. Лучшей оказалась самая юная участница, восьмилетняя Анастасия Багинская из Украины, завоевавшая Гран-при. Первое место присужде-

но Зинаиде Куприянович из Беларуси, второе – разделили Лизи Шавгулидзе (Грузия) и Андрей Бойко (Украина), третьим стал Мика из Армении.

Призы от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, при поддержке которого проходит международный детский музыкальный конкурс, получили Милана Редченко (Беларусь) и Мария Ермолаева (Россия).

Большой неожиданностью для многих стали результаты международного конкурса исполнителей эстрадной песни, которому всегда отводится одно из главных мест на фестивале искусств. В финал вышли 15 исполнителей. По условиям конкурса каждому предстояло исполнить два произведения: в первый день – славянскую песню на языке одной из славянских стран, во второй – мировой хит. Жюри, в состав которого входили популярные исполнители из разных стран, возглавлял заслуженный деятель искусств России, композитор и продюсер Ким Брейтбург. По его словам, на нынешний конкурс, как всегда, приехали очень достойные исполнители, по-настоящему талантливые артисты. Уровень песенного состязания очень высок, поэтому многие обладатели самых высоких наград других международных конкурсов хотят попробовать свои силы в Витебске.

Фестивальная сцена открывает путь на большую эстраду, об этом говорят многие победители конкурса прошлых лет, которые благодаря «Славянскому базару» стали известными певцами в своих странах. А в этом году удача улыбнулась Родриго де ла Кадена из Мексики. Эта страна впервые была представлена на фестивале искусств, и дебют стал удачным. Победно в исполнении Родриго прозвучали русская «Калинка» и «Besame Mucho», которую написала его соотечественница Консуэло Веласкес Торрес в далеком 1940 году. Родриго увез за океан главный приз – «Золотую лиру» и самые лучшие впечатления о гостеприимной Беларуси и «Славянском базаре», который открывает новые звезды.

РФС

Татьяна Пастернак

Фото автор и **Георгий Погорелов**, Витебск



Пленэр открывается...

Витебск в дни фестиваля

